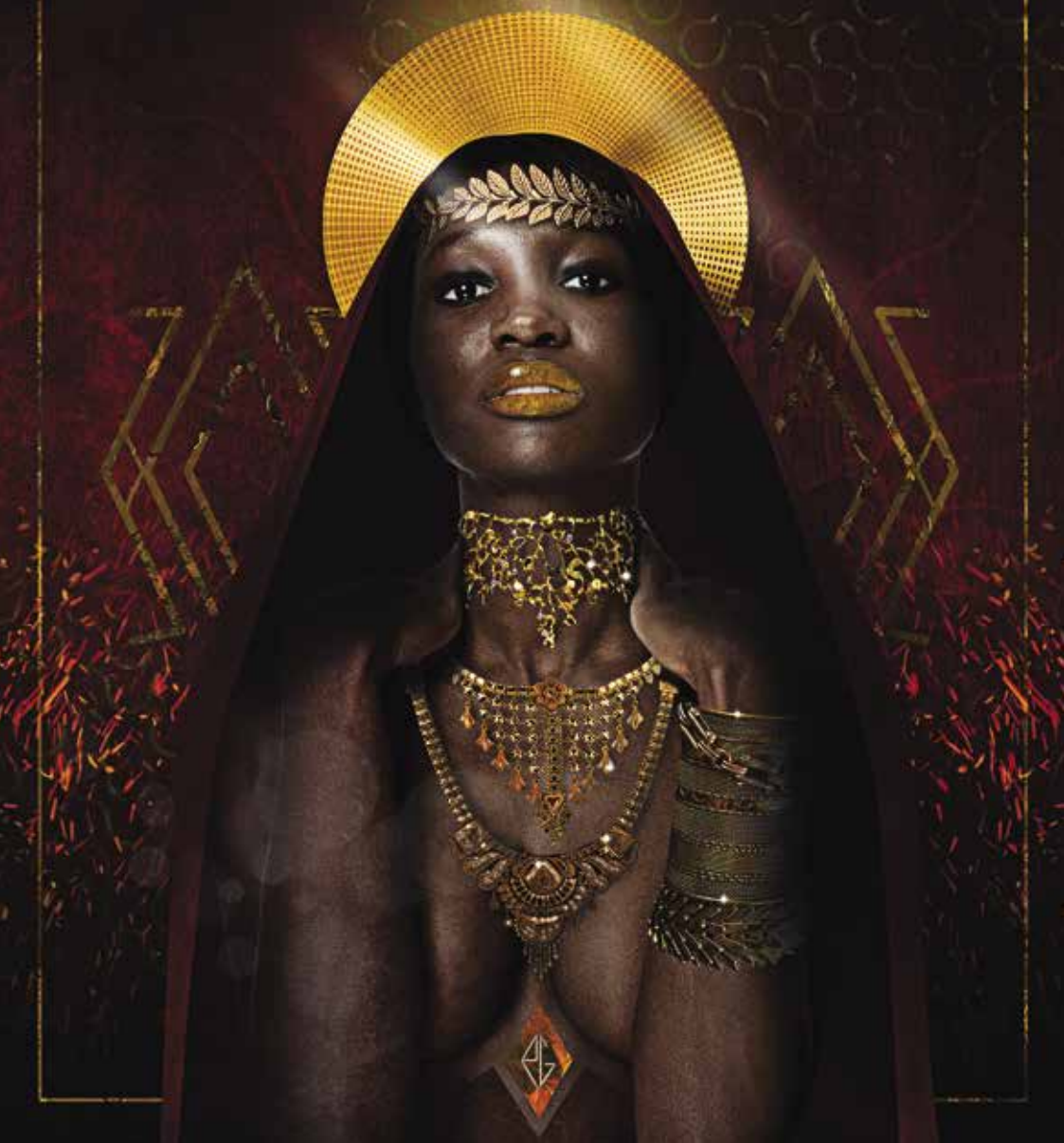


A UNE MADONE

PIERRE GUILLAUME
PARIS



A U N E M A D O N E

Madone

[ma.don] / Nom commun - Féminin

(Arts) (Religion) Représentation de la vierge Marie.
(Figuré) Très belle femme, pure et innocente.

Une vanille Baudelairienne

UNE MATIÈRE PREMIÈRE MUSE DE CONTRADICTION

Cultivée sur les collines volcaniques de l'Ouganda, bénéficiant de deux saisons des pluies et de deux récoltes en Janvier et principalement en Juillet, la vanille d'Ouganda est une Planifolia, large et plate à la robe mate développant des facettes animalisées, des notes de cuir, de cacao fruité et de single malt tourbé. Un garçon manqué !

La découverte de cette **vanille contradictoire** m'a immédiatement plongé dans mes recherches pour la création de "*Louanges Profanes*" (2009).

L'œuvre de Charles Baudelaire illustre alors pour moi comment, de la plus belle des manières, la passion humaine peut emprunter le vocabulaire sacré jusqu'aux limites du blasphème.

"*À une Madone*", extrait des *Fleurs du Mal* nous dépeint un rituel dans lequel la femme Baudelairienne est à la fois une divinité resplendissante et un Être purement charnel embrasant ses sens d'un désir de possession destructeur.

À travers "*À une Madone*", je tente de reproduire l'architecture contradictoire des *Louanges Profanes* dans lesquelles l'innocente pureté du Néroli se confrontait à la lascivité du Benjoin.

Cette fois, la Vanille d'Ouganda renferme à elle seule cette **dualité sensorielle**, j'ai simplement amplifié chacune de ses facettes.

Cardamome et Santal soulignent naturellement les courbes gourmandes et sensuelles des gousses de vanille tandis que Castoreum, Civette, Myrrhe, Styrax, Gaïac et Gurjum en décuplent le magnétisme. ♦



~~~~~  
PYRAMIDE OLFACTIVE / OLFATORY PYRAMID  
~~~~~

Cardamome
Cardamom

Vanille d'Ouganda
Lait de Gaïac
Uganda Vanilla
Gaïac Milk Accord

Santal animalisé
Animalic sandalwood



A UNE MADONE

Madonna

[mad'onna] / Common name - Feminine

(Arts) (Religion) Representation of the Virgin Mary.
(Figurative) Very beautiful woman, pure and innocent.

A Baudelairian Vanilla

A MUSE OF CONTRADICTION

Grown in the volcanic hills of Uganda, with two rainy seasons and two harvests in January and mainly in July, Uganda vanilla is a Planifolia, broad and flat with a matte colour developing lively facets, notes of leather, fruity cocoa and peated single malt. A tomboy!

The discovery of this **contradictory vanilla** immediately drew me back into my research for the creation of "*Louanges Profanes*" (2009).

Charles Baudelaire's work illustrated for me how, in the most beautiful of ways, human passion can borrow the sacred vocabulary to the point of blasphemy.

"*A une Madone*" (to a madonna), an excerpt from *Les Fleurs du Mal*, depicts a ritual in which the Baudelairean woman is both a resplendent divinity and a purely carnal Being, inflaming her senses with a destructive desire for possession.

Through "*A une Madone*" I attempt to reproduce the contradictory architecture of the *Louanges Profanes* in which **the innocent purity** of Neroli **confronted the lasciviousness** of Benzoin.

This time, since Uganda Vanilla alone contains **this sensory duality**, I have simply amplified each of its facets.

Cardamom and **Sandalwood** naturally underline the **greedy and sensual curves** of the vanilla pods, while **Castoreum**, **Civet**, **Myrrh**, **Styrax**, **Gaiac** and **Gurjum** increase their **magnetism tenfold**. ♦





A UNE
MADONE

PIERRE GUILLAUME
PARIS



PIERREGUILLAUME
PARIS

13, rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

PIERREGUILLAUMEPARIS.COM

 @pierreguillaumeparis  @pierreguillaume_parfumeur

~~~~~  
PRESS CONTACT  
~~~~~

Tél. +33 (0)1 45 08 46 17

marketing@pierreguillaumeparis.com